



## **Créer à l'ère de l'Anthropocène**

Recherches écopoétiques et imaginaires du vivant

**Durée** : 7 jours / 49 heures du **15 au 21 juin 2026**.

**Nombre de participant·es** : 12 à 20 personnes.

**Lieux** : Gite St Pierre à Beaumont en Diois (26)

**Public** : Artistes interprètes, auteur·ices, metteur·euses en scène, chorégraphes, plasticien·nes, médiateur·ices culturels, éducateur·ices à l'environnement.

Responsable pédagogique: **Pierre Tallaron** // Intervenant invité: **Aurélien Barrau**

## **INTENTION GÉNÉRALE**

La formation professionnelle HUMUS est destinée aux artistes et professionnels de la création souhaitant développer de nouvelles méthodologies de recherche et de création en lien avec les transformations écologiques contemporaines.

Dans le contexte actuel de l'Anthropocène, les enjeux liés aux sciences du vivant et aux limites planétaires traversent de manière croissante les champs artistiques et culturels. De nombreux artistes cherchent aujourd'hui à renouveler leurs processus de création afin d'intégrer ces questions dans leurs pratiques et leurs imaginaires.

Cette formation a pour objectif de répondre à cette évolution des pratiques artistiques en proposant aux participants d'explorer et de développer des outils méthodologiques mobilisables dans leur pratique professionnelle.

Cette formation se distingue par son positionnement à l'**intersection de trois champs** :

- les **pratiques contemporaines** de recherche-crédation ;
- les connaissances issues **des sciences du vivant** ;
- les enjeux écologiques qui transforment aujourd'hui **les imaginaires culturels**.

En proposant un espace structuré d'**expérimentations et d'analyses des processus de création**, la formation vise à permettre aux artistes de développer des approches éco-poétiques de la création, attentives aux dynamiques du vivant et aux transformations du monde contemporain.

Cette orientation répond à l'évolution actuelle de nombreux projets artistiques et culturels qui cherchent à articuler **création artistique, recherche scientifique et réflexion écologique**.

# **PÉDAGOGIE**

La formation repose sur une pédagogie combinant **apports théoriques, expérimentations pratiques** et temps d'**analyse des processus de création**.

## **1/ Apports théoriques**

Des interventions permettent d'apporter aux participants des repères issus :

- des sciences contemporaines (sciences du vivant) ;
- des recherches artistiques liées aux enjeux écologiques ;
- des approches interdisciplinaires art / science.

Ces apports théoriques constituent des ressources permettant d'élargir les références conceptuelles des participants.

## **2/ Expérimentations artistiques**

Les participants sont invités à expérimenter différentes approches de recherche et de création, notamment :

- pratiques d'observation et d'attention aux milieux vivants ;
- explorations sensibles des environnements naturels ;
- exercices de recherche artistique à partir de situations concrètes.

Ces expérimentations permettent aux participants d'explorer **de nouvelles méthodes de travail mobilisables dans leurs démarches artistiques**.

## **3/ Immersion et observation de terrain**

Ces situations permettent de développer des **capacités d'observation, d'attention et d'analyse des milieux vivants**, qui peuvent ensuite être mobilisées dans les processus de création.

Les participants apprennent notamment à :

- observer les dynamiques d'un milieu naturel ;
- identifier des éléments susceptibles de nourrir une recherche artistique ;
- transformer ces observations en matière de création.

## **4 /Analyse des pratiques**

Des temps d'échange permettent aux participants de :

- partager leurs expériences d'expérimentation ;
- analyser les processus de création engagés ;
- identifier les outils et méthodes pouvant être intégrés dans leur pratique professionnelle.

Ces moments contribuent à **formaliser les apprentissages réalisés pendant la formation**.

## **MODALITÉ D'ÉVALUATION DES AQUIS**

L'évaluation des acquis repose sur plusieurs étapes permettant de mesurer l'appropriation des contenus pédagogiques par les participant.e.s.

### **Évaluation continue**

Tout au long de la formation, les participant.e.s bénéficient de temps de retour et d'échanges avec le formateur permettant :

- d'analyser les expérimentations réalisées ;
- d'identifier les compétences en cours d'acquisition ;
- d'ajuster les démarches de recherche artistique.

### **Mise en pratique**

Les participant.e.s sont invités à expérimenter les outils et méthodes abordés durant la formation à travers des exercices de recherche artistique.

Ces mises en pratique permettent d'évaluer la capacité des participants à :

- mobiliser les références scientifiques abordées ;
- intégrer les méthodes d'observation et d'attention au vivant ;
- développer des pistes de création à partir des expérimentations réalisées.

### **Restitution finale**

En fin de formation, les participant.e.s présentent une **synthèse de leur démarche développée durant la formation**.

Cette restitution permet d'évaluer leur capacité à :

- articuler les apports théoriques et les expérimentations réalisées ;
- formuler des pistes de développement pour leur pratique artistique ;
- identifier les outils qu'ils pourront mobiliser dans leurs projets futurs.

### **Évaluation de la formation**

Un questionnaire d'évaluation est proposé aux participant.e.s à l'issue de la formation afin de recueillir :

- leur appréciation des contenus pédagogiques ;
- l'adéquation de la formation avec leurs besoins professionnels ;
- les effets de la formation sur leur pratique artistique.

Ces retours contribuent à l'amélioration continue du dispositif de formation.

## **CONTENUS & AXES D'EXPLORATION**

### **Module 1 – L'Anthropocène comme matière de création**

Repères scientifiques, culturels et philosophiques permettant de situer les transformations contemporaines : Anthropocène, Capitalocène, Plantationocène.

Introduction à certaines notions issues des sciences du vivant telles que symbiose, co-évolution, interdépendance ou régénération.

### **Module 2 – Écopoétique et création artistique**

Présentation de différentes approches écopoétiques dans les arts et la littérature.

Analyse d'œuvres et d'auteurs ayant exploré les relations entre création artistique et milieux vivants (Gary Snyder, Donna Haraway, Baptiste Morizot, Vinciane Despret, Nastassja Martin, David Abram, Ursula K. Le Guin...).

Expérimentations artistiques associant écriture, mouvement et création scénique ou plastique.

### **Module 3 – Dialogues entre arts et sciences**

Introduction à certains savoirs scientifiques liés aux dynamiques du vivant.

Travail sur les modalités de traduction artistique de données ou concepts scientifiques et sur la manière dont les approches scientifiques peuvent nourrir les processus de création.

### **Module 4 – Laboratoire de recherche-crétion écopoétique**

Temps d'expérimentation individuelle et collective.

Improvisations, récits, gestes, installations ou performances.

Exploration de matériaux, de textures, d'espaces et de situations de terrain.

Accompagnement des participants dans la structuration de leurs démarches de recherche artistique.

### **Module 5 – Prototypage et partage**

Élaboration d'une esquisse ou d'un prototype artistique issu du laboratoire de recherche-crétion.

Présentation collective et retours critiques permettant d'identifier les perspectives de développement des projets.

## **Compétences attendues à l'issue de la formation :**

Les participant.e.s auront développé des compétences transversales mobilisables dans les pratiques professionnelles du spectacle vivant, des arts visuels et de la médiation culturelle afin de pouvoir :

### **1/ Analyser et contextualiser des enjeux contemporains**

Les dimensions écologiques, sociales et symboliques associées aux transformations contemporaines liées à l'Anthropocène.

Situer ces enjeux dans un champ professionnel et dans les pratiques artistiques actuelles du spectacle vivant, des arts visuels, de l'écriture ou de la médiation.

### **2/ Articuler connaissances scientifiques et processus de création**

Mobiliser des notions issues des sciences du vivant comme ressources conceptuelles dans une démarche de création artistique.

Transformer des données ou concepts scientifiques en matériaux dramaturgiques, plastiques, ou narratifs.

### **3/ Concevoir une démarche de recherche-crédation écopoétique**

Élaborer un processus de création inspiré des dynamiques du vivant

Structurer un protocole de recherche-crédation articulant observation d'un milieu, documentation scientifiques et expérimentation artistique.

### **4/ Mobiliser perception et expérience corporelle comme outils de création**

Utiliser le corps et les pratiques perceptives comme supports de recherche artistique.

Développer une qualité d'attention et d'observation mobilisable dans les processus d'écriture, d'interprétation ou de mise en scène..

### **5/ Expérimenter et prototyper des dispositifs artistiques**

Explorer différentes formes d'expérimentation artistique inspirées par les milieux naturels ou les dynamiques du vivant.

Élaborer une esquisse, une maquette ou une proposition artistique articulant recherche formelle et réflexion thématique.

### **6 / Inscrire sa pratique dans une démarche professionnelle située**

Développer une approche de création attentive aux relations entre milieux humains et non humains.

Intégrer les enjeux écologiques contemporains dans les choix esthétiques, méthodologiques et dramaturgiques de leur pratique artistique.

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

### Responsable pédagogique

**Pierre Tallaron** - Acteur, metteur en scène et directeur artistique **Les Outils Sauvages** et du festival écopoétique **Les Récits Vivants** //

Formé au théâtre et à la philosophie, il développe depuis plus de 20 ans une recherche transversale reliant corps, mouvement, perception et création artistique. Il intervient régulièrement auprès d'écoles supérieures d'art, d'universités et de compagnies professionnelles, et dirige depuis 2023 le festival Les Récits Vivants – Arts / Sciences / Écologie.

### Intervenant invité

**Aurélien Barrau**, astrophysicien, philosophe et figure engagée pour la cause écologique, interviendra lors de cette formation sur **deux journées distinctes**. La première sera consacrée à une **exploration des théories astrophysiques contemporaines**, où il partagera son expertise sur les mystères de l'univers, les trous noirs et les enjeux de la cosmologie moderne. La seconde journée invitera à une **réflexion écologique, poétique et philosophique**, mêlant science, éthique et imagination pour interroger notre rapport au vivant et aux limites planétaires. Son approche, à la fois rigoureuse et accessible, offrira aux participants **des clés pour articuler art, science et engagement dans leurs propres pratiques créatives**.

## **Contribution scientifique : conférences d'Aurélien Barrau**

Dans le cadre de la formation, deux conférences seront proposées par l'astrophysicien et philosophe **Aurélien Barrau**, dont les travaux articulent recherche scientifique, réflexion écologique et réflexion sur les imaginaires contemporains.

**La première conférence** proposera une exploration des théories astrophysiques contemporaines.

Cette intervention permettra aux participants de découvrir comment les avancées scientifiques contemporaines peuvent ouvrir de nouveaux horizons d'imagination et de représentation dans les pratiques artistiques.

**La seconde conférence** sera consacrée aux dimensions écologiques, philosophiques et culturelles des transformations planétaires contemporaines.

Une réflexion sur les manières dont les arts peuvent contribuer à renouveler les représentations du vivant et à interroger notre rapport aux limites planétaires.

Ces deux interventions constituent des **apports théoriques destinés à enrichir les ressources conceptuelles des participants**, dans une perspective d'une création articulant arts, sciences et écologie.

## **FORMAT & PUBLIC**

- \* Durée : 7 jours, 49 heures du 15 au 21 juin.
- \* Nombre de participant·es : 12 à 20 personnes.
- \* Lieux : Gite St Pierre à Beaumont en Diois (26)

## **Coût pédagogique**

Le coût pédagogique de la formation par participant est fixé à : **2 450 €**

Ce tarif comprend :

- l'ensemble des contenus pédagogiques de la formation
- les interventions des formateurs et intervenants invités
- les conférences et apports théoriques
- l'accompagnement pédagogique et artistique
- les ressources et supports de travail.

## **Hébergement et restauration (forfait obligatoire)**

La formation se déroule dans un lieu de résidence isolé afin de permettre un travail intensif de recherche-crédation et de favoriser les temps d'expérimentation collective.

Pour cette raison, la formation comprend également un **forfait hébergement et restauration**, correspondant à l'accueil des participants en pension complète pendant toute la durée du stage.

## **Forfait hébergement et restauration : 300 €**

Ce forfait comprend :

- l'hébergement en gîte partagé
- les repas pendant toute la durée de la formation
- l'accès aux espaces de travail et aux espaces naturels environnants.

Ce forfait est indissociable de la participation à la formation.

## **Coût total**

### **Coût total de participation : 2 750 €**

- coût pédagogique : 2 450 €
- forfait hébergement/restauration : 300 €

## **Financement**

Le **coût pédagogique** de la formation peut faire l'objet d'une demande de prise en charge auprès de l'**AFDAS**, sous réserve d'acceptation du dossier par l'organisme financeur.

**Les artistes ne bénéficiant pas d'une prise en charge par l'AFDAS** peuvent nous contacter afin d'étudier les possibilités d'accès à la formation (modalités de règlement ou tarif individuel).

## **CONTACTS:**

### **Les Outils Sauvages**

Pierre Tallaron / Responsable pédagogique

[etrangertheatre@gmail.com](mailto:etrangertheatre@gmail.com)

06 73 37 07 11

[www.outilsauvage.com](http://www.outilsauvage.com)

### **Organisme de formation**

#### **La Fabrique du Souffle**

<http://lafabriquedusouffle.fr/>