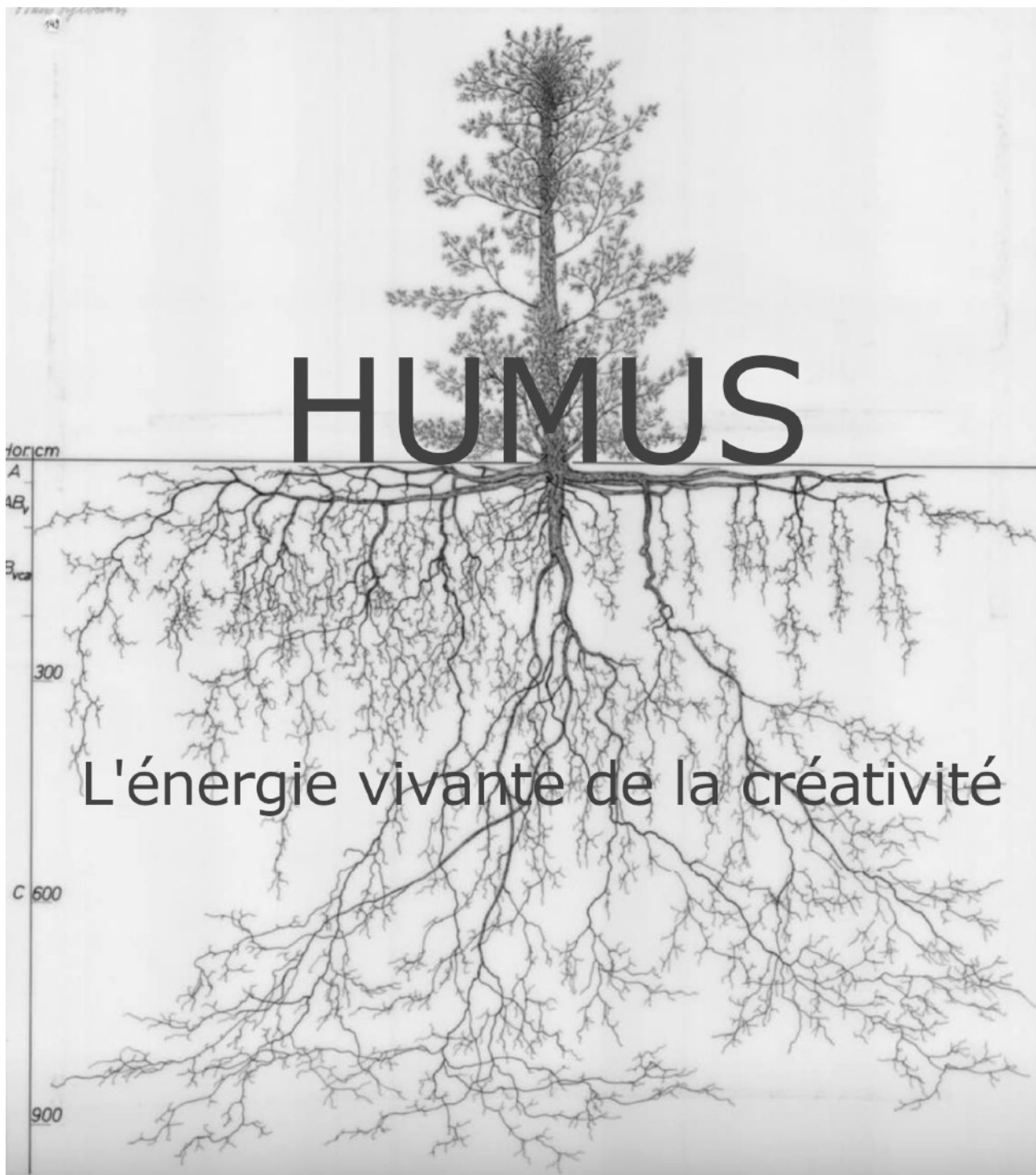




Manifester sa créativité et son adaptabilité en s'inspirant de l'énergie vivante des écosystèmes

Créer à l'ère de l'Anthropocène

Pratiques écopoétiques et imaginaires du vivant

Intention

Comment et quoi créer dans un monde en mutation profonde ?

Face aux bouleversements écologiques, sociétaux et symboliques liés à l'Anthropocène, la création artistique semble être attendue dans un renouvellement de sa posture : les artistes pourraient assumer un place de «**médium du vivant**», passeur.euse.s entre les mondes, tisseur.euse.s d'attention, créateur.ice.s de lisières, ...

HUMUS est une formation propose d'explorer une voie **écopoétique** comme réponse sensible aux cultes de l'anthropocène.

L'écopoésie est une pratique artistique qui relie **les savoirs scientifiques**(écologie, climat, éthologie, systémique) à **l'imaginaire sensible** du vivant, humain et non-humain.

Il ne s'agit pas d'illustrer la crise écologique, mais d'**inventer de nouvelles formes de présence, de récit et d'écoute**.

Les écosystèmes naturels nous offrent une leçon essentielle de création : **la puissance de transformation vient de la diversité, de l'interdépendance et de l'écoute des milieux**.

S'inspirer du vivant, c'est remettre en mouvement notre manière de créer : plus souple, plus poreuse, plus fertile.

HUMUS

L'énergie vivante de la créativité

Objectifs

- Intégrer les enjeux de l'Anthropocène dans la pratique artistique sans tomber dans le discours ou la dénonciation.
- Développer une **écologie du geste créatif** : créer avec, plutôt que contre.
- Expérimenter des **dispositifs de perception, de mouvement et de création** inspirés du vivant.
- Explorer les **ponts entre sciences, poésie et pratiques artistiques**.
- Faire émerger des œuvres ou esquisses écopoétiques collectives.

Contenus et axes d'exploration

1. L'Anthropocène comme matière poétique

- Comprendre les grands récits du vivant : écosystèmes, interdépendances, effondrements et métamorphoses.
- Introduire les notions de symbiose, d'entraide, de co-évolution, de rythme et de régénération.
- Déplacer le regard : du “monde à représenter” au “monde à habiter”.

2. Écopoétique et création

- Lectures et inspirations : Gary Snyder, Vinciane Despret, Baptiste Morizot, Donna Haraway, David Abram, Ursula K. Le Guin...
- Pratiques d'écriture, de mouvement et de création plastique ou scénique.
- Approches sensorielles et somatiques : le corps comme territoire d'écoute du vivant.
- Expérimentations : “écrire avec un arbre”, “créer à partir d'un sol”, “danser une interrelation”.

3. Arts & Sciences : dialoguer autrement

- Rencontre avec des savoirs scientifiques (écologues, climatologues, éthologues).
- Traduire ces connaissances en matière poétique et artistique.
- Observer comment la rigueur scientifique nourrit l'intuition artistique.

4. Créer une œuvre écopoétique

- Travail de recherche-crédation individuel et collectif.
- Accompagnement dans la mise en forme (performance, texte, installation, film, etc.).
- Restitution sensible ou partage public en fin de stage.

Pédagogie

“Apprendre à écouter ce qui agit à travers nous plutôt qu'à partir de nous.”

La formation alterne :

- **Immersion en nature** (écoute, observation, écriture, mouvement)
- **Temps de partage théorique et réflexif** (notions d'écopoétique, anthropocène, pensée du vivant)
- **Laboratoires de création** (corps, espace, image, texte)
- **Accompagnement individuel et collectif** des projets émergents

Les pratiques corporelles (respiration, mouvement, attention sensorielle) servent de fil conducteur pour ouvrir la perception et nourrir la création.

Format et public

- **Durée** : de 3 à 5 jours (ou version modulaire pour écoles d'art / universités)
- **Public** : artistes, étudiants en art, théâtre, danse, écriture, performance, arts visuels ; enseignants ou médiateurs culturels.
- **Nombre de participants** : 8 à 16 personnes
- **Lieux possibles** : en école, en résidence artistique ou en milieu naturel

Germination

- Une compréhension incarnée des enjeux de l'Anthropocène
 - Des outils concrets pour relier sciences et création
- Des pratiques corporelles et sensibles de régénération artistique
 - Des œuvres ou esquisses écopoétiques nées de l'expérience
- Un regard renouvelé sur la place du vivant dans l'acte de création

Cette formation prolonge une recherche menée depuis plusieurs années : celle d'un art **situé, poreux, relationnel**, capable de retisser des liens entre l'humain, le monde vivant et les forces de transformation.

*Créer à l'ère de l'Anthropocène, c'est moins représenter le Vivant que **réapprendre à faire œuvre avec lui.***



Pierre Tallaron – Facilitateur dans les dynamiques de la créativité

Directeur artistique / Pédagogue / Instructeur certifié Systema Vasiliev /
Écothérapeute et Art-thérapeute certifié

Créativité & Cohésion – Corps & Nature

Formé au théâtre lors d'un **compagnonnage des arts et métiers du théâtre (Nouveau Théâtre du 8e, Lyon)** après des études de philosophie, j'ai consacré plus de 20 ans à l'exploration des **liens entre le mouvement, la présence scénique et l'engagement sensoriel de l'interprète**. Comédien, metteur en scène et pédagogue, j'ai développé une approche transversale, nourrie par des pratiques somatiques et énergétiques.

Au fil des années, j'ai intégré à mon travail **le Systema, le théâtre physique et la recherche sur les états de perception**, afin d'enrichir **la créativité de l'artiste dans sa relation à l'espace et à l'écoute sensible**.

Depuis 2023, je dirige le festival **Les Récits Vivants Arts/Sciences/Écologie**

Expériences & Pratiques

- ✓ **Systema & recherche sur le mouvement libre** : pratique depuis 2014, enseignement depuis 2018.
- ✓ **Travail sur les états de perception et d'attention** : inspiré par David Abram et l'expérience du vivant.
- ✓ **Expérience auprès d'écoles et compagnies professionnelles** : transmission adaptée aux exigences artistiques.
- ✓ **Interventions en milieu naturel** : exploration du rapport au sol, à l'espace et aux éléments dans la pratique artistique.

Artistes et groupes d'artistes avec qui j'ai eu le plaisir de travailler:

Théâtre du Soleil / Turak théâtre / Compagnie Les Rémouleurs / Compagnie Mauvais coton / Compagnie Lapsus / Théâtre de cuisine/ Groupe Nuits / Compagnie Arnica / Latitude 5.4 / Collectif Coax / Nouveau Théâtre du 8em / Ian Fabre / Pippo Delbono / Claude Regy / Denis Lavant / Pierre Meunier & Marguerite Bordat / Fantazio / Nicolas Chapoulhier / Arthur H / Émilie Valentin / Laurence Mayor / Eulalia Seguarra / Mireille Antoine / Atsushi Takenouch / Catherine Contour / Clément Edouard / Michael Pomero / Romain Dugelay / Yann Joussein / Benjamin Flao / Margot Dorléans / Yoann Durant / Marjolaine Charbin / ...

Envie d'en savoir plus ?