

LES OUTILS SAUVAGES

Pierre Tallaron 06 73 37 07 11

www.outilsauvage.com

HUMUS

L'ÉNERGIE VIVANTE DE LA CRÉATIVITÉ
L'ART DU COMBAT COMME OUTIL DE CRÉATIONS



**Cette formation est adressée à toutes personnes
interprètes et auteur.trices dans le champs des arts scéniques :**

Metteur.es.s en scène, chorégraphes, actrices, acteurs, danseur.es.s,
artistes de cirque, artistes de rue, marionnettistes, performeur.se.s,
mais aussi musicien.ne.s, plasticien.ne.s, auteur.trices...

* Aucun prérequis n'est attendu, toutefois Il est demandé aux personnes qui s'inscrivent pour cette formation d'avoir une pratique physique régulière et un bon état général de santé.

* * Il est demandé aux stagiaires de venir avec un texte qui sera un objet de travail, un sujet de création.

Objectifs de la formation

- ° **Questionner** les processus de création, identifier et analyser les liens entre l'art du combat et l'acte de création
- ° **Savoir reconnaître et remettre à l'étude** nos manières de faire, nos connaissances, nos savoir-faire
- ° **Développer** les liens entre les sensations du corps et l'imaginaire, le travail de la respiration et l'« inspiration » nécessaire à l'acte de création
- ° « **Muscler** » nos capacités de composition spontanée (improvisation) et nos ressorts dramaturgiques (ce que je veux exprimer et les possibilités que j'ai de le faire)

Descriptif de la formation

Dans l'écosystème de la forêt, l'humus est la surface de conversion entre mort et vivant; entre ce qui n'est plus et ce qui demande à être. C'est un endroit premier et fondamental dans le processus de création.

C'est l'espace du sol nourricier et celui des potentiels.

Métaphoriquement, nous sommes toutes et tous porteur.euse.s de cet **humus créateur**.

Il s'agit de cette capacité à être inspiré.e par les éléments qui nous entourent, les événements auxquels nous assistons, les relations que nous entretenons (l'ensemble de la vie dans laquelle nous sommes plongé.e.s) et de savoir convertir tout ce qui peut l'être en une vitalité qui se définit sans cesse au présent, qui nous nourrit, nous sert.

Être créatrices et créateurs c'est trouver ce point de jonction entre ce que la vie nous dicte et la manière dont nous l'accueillons, puis l'exprimons.

Le processus créatif trouve son origine dans les qualités que nous avons pour être debout dans le monde, dans la vie, dans sa vie.

« **Humus** » est une formation qui s'adresse aux artistes de la scène.

Comment trouver et/ou cultiver au quotidien un regard neuf sur nos inspirations ?

Pour y répondre, nous allons étudier un certain **art du combat**.

Car c'est bien de cela dont il s'agit: être dans un mouvement réellement créateur peut s'apparenter à un combat avec soi-même.

Comment trouver le neuf, le regard juste, être perméable aux inspirations les plus diverses, libéré.e.s des représentations que nous avons de nous-même et de nos manières de faire?

Être là, présent.e, se tenir prêt.e, sentir son environnement et les enjeux qu'il impose, envisager et reconnaître les influences des événements extérieurs et savoir composer avec, ...

Être artiste pour la scène et/ou combattant.e. devient alors un terme générique qui désigne cette capacité à être **présent.e à l'instant** et, dans ce temps, **responsable de ses actes**.

Pour nourrir ce lien à plus grand que nous et pour solliciter le vivant en nous et au delà, **une grande partie des pratiques de cette formation aura lieu en forêt: le vivant dans son art du combat, dans son acte de création.**

Tout au long de cette formation, la **pratique méditative** ponctuera et intensifiera la recherche. Car il s'agira d'entrer dans les dynamiques de nos intelligences non conscientes: perceptions, sensations, intuitions. Pour que cela advienne il est nécessaire, avant toutes choses, de moduler notre rapport à la pensée. La méditation, comme les pratiques d'auto-hypnose, ouvre aux personnes qui s'y adonnent des espaces d'écoutes et de présences à l'instant: dialogue permanent entre la vie qui nous habite et celle(s) qui nous entourent.

SYSTEMA

UN ART MARTIAL QUI LIBÈRE

Le Systema -art martial et énergétique d'origine russe- est avant tout un travail intime lors duquel chacun.e se confronte à ses propres conditionnements (émotionnelles, physiques, psychiques, ...), pour tenter de les assouplir grâce à la respiration, socle sur lequel s'appuie tout l'enseignement.

Face à une multitude de situations -mais toujours en fonction de nos moyens et de nos besoins- on apprend à connaître nos capacités d'adaptations, à convertir ce que le mental appelle « limites » en expériences à vivre en conscience.

Certain.e.s disent que le Systema peut profondément changer ses pratiquant.e.s sous de nombreux aspects, voire les (re)construire... D'expérience, on a pu constater que pour grand nombre de pratiquant.e.s ce travail se révèle un puissant libérateur de tensions physiques et psychologiques. **Et ce goût de liberté déborde vite du cadre des entraînements ou d'une hypothétique confrontation martial...** »

MÉDITATION

UN ART JOYEUX DE LA RESPIRATION

ici la pratique de la méditation est très concrète et totalement libérée de croyances ou de « religiosités ».

C'est la pratique respiratoire la plus fondamentale, puisqu'il s'agit seulement d'apprendre à s'asseoir et à laisser faire sa respiration.

À priori d'une authentique simplicité, la méditation telle qu'elle est proposée lors de cette formation offre la possibilité de mettre notre activité mentale en vacance, d'autoriser nos pensées à n'être plus qu'au service de l'instant et des sensations nous en avons.

*Il est estimé à 70% la quantité de nos pensées quotidiennes qui se rapportent à des pensées que nous avons déjà eu; autrement dit, à des situations passées.

**Par ailleurs il semble possible de continuer à vivre sans mettre l'activité mentale au premier plan de nos vies. Il n'en est évidemment pas de même pour ce qui concerne la respiration.*

C'est cette dynamique vivante que propose la méditation: respirer dans le moment présent.

À quoi sert de méditer ? À rien. Ce n'est pas fait pour servir à quelques chose. Peut-être nous pourrions dire « la méditation est faite pour servir le rien. **Si nous osons faire quelques chose pour rien, peut être nous**

approchons nous de l'épicentre de ce que nous appelons « être ».

ENFORESTATION

SE RELIER AU VIVANT

« **Tout ce qui vit le fait par métamorphose** », nous dit l'auteur et philosophe Emanuele Coccia.

Le vivant, la vie, les vivants, s'organisent toujours grâce à des facultés d'adaptations insoupçonnées. Cela se vérifie dans de nombreuses situations et dans toutes les dimensions.

La vie humaine n'échappe évidemment pas à cette règle: nous héritons toutes et tous d'une capacité d'adaptation et de transformation inée. **C'est cette qualité de que nous convoquons et alimentons lors de cette formation: l'énergie vivante de la créativité.** Et pour cela, une partie importante des pratiques auront lieu en pleine forêt, quelque soit la météo et à différentes heures du jour ou de la nuit.

ÊTRE VIVANT.E.S PARMIS LES VIVANT.E.S

Pierre Tallaron

Interprète, metteur en scène et directeur artistique pour différentes compagnies de théâtre, danse, musique et cirque, ainsi que dans certaines écoles d'art, il explore une parole poétique transdisciplinaire.

Il aborde la création artistique en se concentrant sur le phénomène vivant: la présence, l'action ou la parole libérée de ses intentions narratives: l'acte poétique comme moyen de communication sensible, la poétisation du moment présent.

L'artiste au service de cette poétique sent qu'il agit comme un moyen et non comme un but: **"je suis ce que je fais et non l'idée de ce que je fais"**.

Le spectateur est alors seul responsable de l'interprétation narrative qu'il fait de l'œuvre et est stimulé dans son énergie créatrice. Dès lors l'art devient le moyen le plus essentiel d'exercer une capacité à créer, imaginer, inventer, et devenir acteur de sa réalité.

Depuis **2018**, il est interprète pour la compagnie **ARNICA** théâtre et marionnettes (avec le spectacle en tournée **BUFFLES** et **Notre vallée**, en cours de création) et metteur en scène pour les compagnie de cirques Mauvais Coton (**Ploie sous mon poids**) et Lapsus (**Le chant du vertige**)

Depuis **2015** il étudie l'art martial russe **Systema** et laisse son empreinte se déposer sur l'ensemble de son activité (travail de combinaison entre la respiration, le rapport tension/relâchement, la structure du corps, le mouvement)

En **2021** Il crée **Les outils sauvages** « Ressources, pratiques et expérimentations dans les sphères de l'art, du soin et de l'écologie »

Artistes et groupe d'artistes rencontrés depuis le début des années 2000 en tant qu'interprète, metteur en scène, ou stagiaire :

Théâtre du Soleil / Turak théâtre / Ian Fabre / Michael Pomero / Pippo Delbono / Denis Lavant / Laurence Mayor / Eulalia Segurra / Mireille Antoine / Atsushi Takenouch / Arthur H / Catherine Contour / Claude Regy / Cie Les Rémouleurs / Fantazio / l'art-thérapie avec PROFAC / le cinéma documentaire avec le CEFPF / Le jeune Ballet du CNSM de Lyon / Compagnie Mauvais coton (cirque) / Compagnie Lapsus (cirque) / Compagnie Arnica (théâtre de marionnettes) / Compagnie Latitude 5.4 (musique) / Clément Edouard / Romain Dugelay / Collectif Coax / Yann Joussein / Benjamin Flao / Margot Dorléans / Yoann Durant / Marjolaine Charbin / ...

Julien Micollet

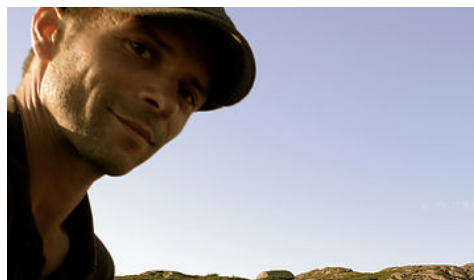
A commencé au début des années 90 par les Boxes thaïe et anglaise. Il a continué avec le karaté Yoseikan, les arts internes chinois (Essence of change) et le Qi-kong.

C'est lors d'un stage de Jérôme Kadian en 2009 qu'il découvre le Systema.

Il trouve alors une pédagogie qui correspond à sa propre recherche martiale (combat et santé) et est fasciné par la liberté qu'offre cette pratique.

Il décide de s'y consacrer pleinement et repasse par la case « débutant ».

Il étudie auprès de Jérôme Kadian à Paris, auprès de Max Franz et Vladimir



Vasiliev à Toronto et ce dernier le certifie « instructeur in training » en 2012 puis « full instructeur » en 2016. Il s'entraîne aussi en Russie auprès d'Aslan Guseynov et Valentin Talanov qui le certifie instructeur en octobre 2015. Il enseigne les Arts martiaux (japonais et chinois) depuis 2007 et exclusivement le Systema depuis 2012 .